

*Shodai Sennin James Alexander Overton-
Guerra*

“POEMAS DE UN SENNIN”

Volumen 1

Editorial “MAMBA RYU PUBLICATIONS”

"POEMAS DE UN SENNIN", Volumen 1

*Primera edición en MAMBA RYU PUBLICATIONS:
diciembre 2012*

*Copyright de la presente edición, D.R. © 2012,
Shodai Sennin James Alexander Overton-
Guerra*

*Ilustraciones de la portada por Gonzalo Rueda
Moreno "Gony"*

**Queda rigurosamente prohibida, sin
autorización escrita del titular del copyright,
bajo las sanciones establecidas por las leyes,
la reproducción total o parcial de esta obra
por cualquier medio o procedimiento.**

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Ésta, mi primera colección de poemas, representa el producto de un esfuerzo esporádico llevado a cabo a lo largo de veinticinco años de mi vida, y es el resultado de cuarenta y nueve años de existencia. En ese tiempo he vivido y viajado por medio mundo ida y vuelta, y a lo largo de esa trayectoria espacio-temporal muchas personas han entrado y salido de mi vida, algunas con efectos más o menos impactantes en mi memoria, más o menos perdurables en mi conciencia, más o menos benévolas (o malévolas) en su convivencia conmigo. Todas ellas, amistades y enemistades, aliados e indiferentes, están reflejadas de una forma entrañable e inextricable a lo largo de estos versos. Pero mi dedicatoria solamente irá a aquellos que a través de todas las batallas que he librado, tanto en las innumerables pérdidas como en las escasas victorias se han mostrado tan fieles a mi causa como “El Pino” lo fue a la suya; ya sabéis quienes sois. En ese pequeño grupo quien destaca ante todo y entre todos es mi madre, María Guerra Overton, quien

me enseñó, a mis cuatro años de edad y de la forma más dramática, efectiva y perdurable posible el valor de “con tu escudo o sobre él”, y que desde entonces nunca ha dejado de enfatizar la importancia de ser la gota de agua infatigable que vence a la roca. Mom, puedes estar segura de que el escudo siempre se mantuvo y la roca finalmente se venció.

Agradezco a la editorial MAMBA RYU PUBLICATIONS por sus esfuerzos y por su compromiso en sacar a la luz ésta y el resto de mi colección literaria y con ello ayudarme llevar a cabo el sueño de todo autor: manifestarse al mundo. También quiero expresar mi agradecimiento a mis alumnas Karla Carolina Machado Motta y Mayra Lizeth Ramos Ramírez, las editoras de la colección por su magnífico trabajo de recolectar y organizar las poesías y presentarlas de una forma más estética y coherente para el lector.

Finalmente gracias a todos los lectores por hacer ese viaje a través del tiempo y del espacio; por hacer esa conexión poética, de espíritu a espíritu, conmigo.

CONTENIDO

POESÍA LÍRICA	17
“El Píno”	19
“El Sobrehumano”	21
“El Credo Pos-Modernista”	25
“El Credo Posmoderno” ‘RELOADED’	32
“Auténtico”	39
“El alba del Sennín”	40
“El Gran Entendimiento del Sennín”	41
“Es ahí, Sennín”	43
“El Negri-blanco del Sennín”	44
“A tí, por necía”	45
“A tí, por necía” ‘RELOADED’	47
“La misión de vivir”	49
“¡Es hora de poesía!”	50

“El Sendero del Héroe”	51
“El Sendero del Héroe” ‘RELOADED’	53
“¡Sin corazón para volar!”	55
“¡Espera!”	56
“Soy el Sennín”	57
“Tu eterno momento”	58
“Mi verdad transmitida”	59
“Me huele a poesía”	63
“Soy, seré y he sido”	66
“Comprendido”	67
“Yo seré”	69
“Vengo...”	70
“Querer, deber, ser”	71
“Jamás me comprenderás”	72
POESÍA ÉPICA	73
“La MISIÓN del Maestro de MAMBA-RYU”	75

“De Jacob a Israel”	77
“¡Hablo de Revolución!”	78
“Soy el todo, soy la nada”	80
“Soy el Todo, soy la Nada”, ‘RELOADED’	84
“El Manifiesto de la Sociedad del Dragón de MAMBA Ryu”	88
“Lucharé para siempre, sin más...”	89
POESÍA DRAMÁTICA	91
“El Renegado”	93
“De lodo manchado”	94
“A Isabel de Los Castillos”	96
“Cobardía”	99
“No entiendo”	100
“Un solo corazón”	104
“El Gran Agradecimiento”	105
“Incertidumbre”	107

“Yo sé”	108
“¿Qué es Salomon Grundy?”	110
“Pueblo de nadie”	111
“Una traición”	113
“El poema de este momento”	114
“Don Quijote”	115
“El colonizado”	117
POESÍA MÍSTICA	119
“¡Así soy!”	121
“El desafío digno”	122
“El secreto de la mariposa”	123
“Mariposa de Platino”	124
“Mariposa de platino” ‘RELOADED’	125
“Suspiros del vacío”	126
“Soy tu Gran Entendimiento”	127
“El largo cansancio”	128

POESÍA ROMÁNTICA.....	129
"El que más te rinde estremecida"	131
"¡Reína mía!"	134
"No sé"	136
"¡Te haré mujer!"	138
"Quisiera escribirte"	139
"Puedes contar"	141
"Una vez más"	143
"¿Las circunstancias?"	144
"En el sendero abierto"	145
"A tí, Miakoda"	146
"Aún en mí"	147
"Tú y Tú"	148
"Tú y yo de la mano"	151
"Quiero saber cómo sabes"	152
"¿Y sí te dijera?"	156

“En mis sueños”	157
POESÍA OTROS AUTORES	159
“La Carga del Hombre Blanco”	161
“Invicto”	164
“Sí”	165
POESÍA EN INGLÉS	167
“A Bright Red Flower”	169
“The alien nation”	170
“Julio's Lament”	171
“The Renegade”	173
“A farewell”	174
“Even as your friend”	176
“The noisy silence of my mind”	178
“You know I would!”	180
“Deep inside my mind”	181
“Sometimes”	184

“Away from that darkest hour”	187
“I’ll take you there”	189
“There is a night”	190
“To heal a dove”	191

PRÓLOGO A LA OBRA:

Cuando Carolina Machado, una de las editoras de la colección, me dijo que sería buena idea escribir un prólogo o una introducción a la obra di un suspiro que significaba a la vez, “¡es cierto!”, “¡qué buena idea!”, y “¡qué fastidio!” – y en ningún orden en particular sino todo junto. “¿Qué rayos podría decirle yo a mis posibles lectores sobre mis propias poesías? ¡Que las lean!”, fue mi reacción inicial. Después me puse a pensar. “Les hablaré de la poesía en general, de la literatura, del arte...”

El maestro artista en realidad tiene una sola obra que fluye de la fuente que es sí mismo; arte es su esencia y lo manifiesta de todas las formas de las cuales es capaz. En mi caso soy maestro-fundador de varias artes marciales, y en cuanto a mi obra literaria abarca al menos los siguientes géneros que yo pueda distinguir: el cuento, la literatura infantil, el drama, el ensayo filosófico, la novela, y el análisis socio-político. En toda esa supuesta variedad hay en realidad un solo tema, una sola idea, una sola obra, una sola esencia que se manifiesta con la

diversidad del medio a través de la cual me expreso en esa ocasión.

Aun así tenemos que reconocer que la poesía es diferente, y lo es en parte por la brevedad del espacio que se ocupa en expresar esa idea, pero lo es también por la inspiración emocional que se precisa para expresarla. Una poesía es una explosión comunicativa donde la emoción y la idea se fusionan para lograr una transmisión que de otra forma no se podría conseguir. Las ideas se pueden comunicar de muchas formas, pero sin la combinación de la expresión emocional con la belleza metafórica, alegórica que son la esencia artística de la expresión poética pierden esa capacidad para tocar el espíritu del lector – y la poesía es una comunicación, o al menos el intento de la misma, entre espíritu y espíritu.

En toda buena literatura hay una cierta desnudez por parte del autor; no una desnudez física claramente, sino personal, esencial, espiritual. A esa desnudez la podemos llamar “autenticidad”, y es la autenticidad lo que distingue la buena literatura de la no tan buena, y lo que fundamentalmente distingue la literatura de la obra puramente académica en la que se pierde, o se compromete, la autenticidad

a cambio de la objetividad que se precisa para evadir la responsabilidad personal por el mensaje transmitido: “No soy yo quien lo dice sino las estadísticas, la evidencia, los datos.” Lo que distingue la poesía, lo que le hace resaltar por encima de todo otro género literario es precisamente esa dosis de autenticidad. En el resto de los géneros el autor puede esconderse detrás de los diversos personajes, detrás de la voz y de la perspectiva narrativa. Puede llegar a manifestar esa autenticidad mediante la desnudez de sus protagonistas y evitar así dar la cara personalmente – puede nadar y guardar la ropa, puede permanecer vestido mientras desnuda a sus personajes. En la buena poesía el poeta se expone de plano, de lleno, siendo esa exposición su principal propósito.

¿Por qué? Todo arte surge de la necesidad humana de comunicarse uno con el abismo del infinito que es el resto de la humanidad. La mano anónima pintada en la cueva nos grita desde su silencio y a través de los milenios de la misma necesidad de conectar con el resto de la humanidad que el poeta con su verso. Esa es la esencia del arte, no tanto su belleza, sino la comunicación sincera, auténtica, desnuda de un espíritu a otro.

¿Qué les puedo decir a mis posibles lectores de mi poesía? ¡Nada! Ya lo expuse, y me expuse, del todo.

Shodai Sennin J. A. Overton-Guerra

22 de noviembre, 2012

Playas de Tijuana, Baja California Norte

POESÍA LÍRICA

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

“El Pino”

(Basado en una experiencia real transcurrida plantando árboles en el norte del Canadá durante el verano de 1987...

Original en inglés 1987)

Tierra y sudor me cubrían la frente
mientras que cada rayo de sol me
latía patente en mi dorsal.
Rodeado de presencia, y sin embargo
de soledad es la sentencia,
e implacable el sol no cesa de azotar.
¿A qué condición he caído?
Me pregunté abstraído
conforme empuñaba otro árbol para plantar.

Pisando y tropezando,
mis rodillas ya quebrando bajo el peso
de otra carga por portar.
Jadeando y suspirando,
mi voluntad ya flaqueando
cuando de pronto al pino vine a notar.

Ahí, solo, altivo
en un bloque de granito montado,
que yo, pasmado en pensamiento,
casi pasé sin percibir.

Ahí, como el Gran Superviviente Solitario,

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

erguía un gran pino blanco, firme y autoritario
desafiante de la estéril superficie baldía.

Ahí, imponente se mantenía
enormes tentáculos de raíces
sobre la roca extendidos,
por las repisas del peñón descendidos
aferrándose tenazmente a la vida
anclándose en el sagrado amparo inferior.

En mí asombro interior
en silencio y en reverencia,
de nuevo continué mi labor,
entendí la sentencia
mientras que mí frente
se cubría de tierra y de sudor...

“El Sobrehumano”

(Pero a veces...) 1989 - A mis 26 años

Soy un viento desaforado,
un huracán de espíritu y de voluntad indomado,
incansable al acecho.

Pero a veces...

Solamente una leve brisa,
mientras mi alma intranquila agoniza,
y la vida misma se convierte en una carga insostenible,
y la muerte.

Yo brillo guiado por ese fluido resplandecer,
el supremo poder de aquello que profeso,
y sin embargo a veces...

En el silencio y en la oscuridad de la noche
o del día,
mis oídos se colman de los abucheos,
de pavores añejos que renacen
como enemigos exiliados al reino de los difuntos
y aquellos asuntos que más temo me desafían de nuevo.

Yo camino triunfantemente solo, imponente, y dispuesto a
expiar por mis acciones:

Sin remordimientos, sin retracciones.

Pero a veces...

Como la súbita ola que recubre la vetusta roca
un dolor llega a mi alma y arranca y desgarrar
mientras siento el agobio de mis años,

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

de siglos de atrasos,
y este mundo ímpío se muestra más allá de la redención
y mi propia insensata mortalidad ostenta mi atención,
y no puedo sino suspirar. . . ¿por qué?

Yo me enfrento a mis batallas con destreza impecable,
armado de mi voluntad infatigable
y perdiendo,
nunca reparo dos veces en el fracaso
un mero ocaso del azar.

Pero a veces...

Sí acaso por una hora, un segundo o un día,
una ola, ino!, más como un escalofrío
destraba ante mí la agonía del tiempo,
del tiempo que he perdido y del tiempo que me falta,
y quedo abatido por la noción de que mis obras,
mi misma moción!, algún día ya no serán más.

Yo, que he hecho de la Batalla un arte,
y he dado alas a mi corazón desafiante

a veces...

me siento tan solo
que ningún ser humano puede comprender
las complejidades de este singular ser que siente.
¿Qué siento?

Yo me aventuro valeroso
ambos león y raposo
hacia mi destino final, sin dejar camino por atravesar

¡pero alto!
¿A qué costo me he convertido en este cruzado temerario
invasor solitario de un dominio más allá de lo humano?
¿Estará este profeta insano?

Yo, que nunca reparo en las desgracias de la vida
y que libero a esas pendencias de su amargo paladar
no pierdo oportunidad de comenzar de nuevo.

Pero a veces...

Por los instantes más breves de tiempo,
mientras camino por las playas desiertas de mí pensar
mis fracasos me reaparecen con la marea:
No hay adonde huir; no hay adonde ocultar.

Yo acecho intrépido el ignoto camino
y examino con desdén, incluso ira,
a aquellos que declaren mi delirio;
sin embargo a veces...

Mi paso se reduce a un alto
sin un líder que seguir y me siento extraviado
mi arresto parado conforme admiro a esta jungla
que me rodea.

Y sin embargo yo, que me inclino ante el plan eterno
que dictamina que todo lo nacido
incluso Dios, hijo del hombre, debe morir,
siempre al final llego a comprender
que nuestro destino no es entender
sino sufrir, ¡no!, desafiar

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

la condición mortal –
ya que mientras respiramos, es nuestro deber luchar*.

1

¹ Originalmente en el inglés "To fight" ("luchar") pero en la traducción al castellano lo cambié a "guerrear" y hoy 21 de noviembre, 2011 lo cambio de nuevo a "luchar".

“El Credo Pos-Modernista”

(circa 2001)

Creo que hay una sola Verdad:
Que en el tiempo y en el espacio trazamos un sendero
del nacimiento a la inevitable nada
y que sobre aquel dominio
ningún dios del hombre nacido tiene predominio para
declarar.

Creo que el Cielo o el Infierno es otra gente.

Creo que vivir es lidiar,
el tenerte que parar sólo para caer de nuevo
a veces para ceder y otras para abogar
pero siempre para batallar contra ese amargo final.
Y después,
conforme se presenta el momento terminal
imprecar o avalar el transcurso de toda una vida.

Creo en la honestidad y en la integridad
pero en la sabiduría antes del hecho o la verdad
y que gran parte de la juventud se gasta
en busca de esas distinciones.

Creo que la humanidad está maldecida por inmortales
adicciones
y que ninguna semejante necedad
creó mayores aflicciones en este mundo.

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

Creo que los hombres blancos sí pueden saltar.

Creo en la familia
y en el valor de un verdadero amigo,
en la lealtad y en la justa retribución
porque en esa equitativa distribución no hay crimen.

Creo que amigos son aquellos que ganan cuando tú ganas
y que comparten en tus triunfos y fracasos.

Creo que el 'espíritu' es aquel metal forjado
cuando mente y cuerpo se juntan para desafiar los fuegos
de la adversidad.

Creo en el carácter y en la presencia
y que la esencia de un hombre o mujer,
solamente se encuentran al balancearse al borde del
abismo
y que a través del escaso margen de cada paso errado
establecemos quiénes somos en realidad.

Creo que debo evitar antes de herir,
herir antes de mutilar,
mutilar antes de ser matado
pero sí soy llevado más allá por el desafío
entonces matar habré y haré
para proteger familiar, persona o amistad.

Creo que las mayores transgresiones
han sido cometidas por aquellos armados de doctrinas
ficticias
pronunciadas por seres confabulados
responsables por hechos fabricados.

Creo que el amor es el único paliativo
contra la afable indiferencia del Universo.

Creo que la capacidad de ilusión de la humanidad
se presta la mayoría del tiempo
a un autoengaño contraproducente
que enmaraña y atrapa con grilletes impalpables.

Creo que contra el vicio de pedir
está la virtud de no dar.

Creo que puedes huir de la realidad y aun de tí mismo
pero que sólo te agotarás
y que muchos quedan enlodados en esa misma fuga.

Creo que las acciones que marcan una vida

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

deberían pintarse con rasgos intrépidos y recalcados.

Creo que la Fe significa no querer saber la verdad.

Creo que el genocidio de una nación
continúa con la erradicación del pasado ajeno
la deprecación de su presente,
y la implantación de ídolos extraños
hechos en imagen y semejanza a sus opresores.

Creo que los animales tienen mentes.

Creo que lo mejor que un hombre puede ser
es padre a aquellos con necesidad
y en sus obras de su prójimo hermano.

Creo que la paciencia es una virtud
pero solamente al esperar
y que en odiar no recompensa

Creo que la Visión es la mejor defensa
contra las disparidades irremontables de la vida
y que en su representación es cuando nos convertimos
en los mismísimos dioses que hemos creado.

Creo que saber y no hacer es no saber.

Creo que la grandeza nace solamente en la escuela de la
guerra vital
y que la vida, o la muerte,

son escogencias individuales que cada uno de nosotros
tiene el derecho de portar.

Creo que cada uno nace un pedazo de metal o de piedra
o tal vez un bloque de madera,
y que contra las punzadas y tajadas de la vida
debemos añadir taladas del propio cincel
y convertirnos en obras de arte.

Creo que la pobreza es el único pecado original.

Creo en el poder de la voluntad
y en la voluntad al poder,
y que donde hay una voluntad casi siempre hay un camino,
y que el camino de la voluntad junto con la habilidad de la
supervivencia
mantendrá la vigencia de los sueños,
sueños que vierten una luz sobre la oscuridad de la
pesadilla diurna.

Creo que la virtud se encuentra
en aquel inefable y sagrado espacio
entre el 'ser' y el 'siendo'.

Creo en exigir la perfección
pero en conformarse con la excelencia
creo que la verdad es un recurso escaso
y que hay que emplearla con sano juicio.

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

Creo en la crianza por encima de la natura
y que la sociedad es culpable de negligencia
cuando condena a los jóvenes de mente
a las celdas de instituciones
en vez de entrenarlas para que hagan sus propias
contribuciones al conjunto total.

Creo que el propósito de una educación
es de aprender a separar realidad de ficción,
en la persecución de las inalienables esencias de la
existencia humana.

Creo que los amigos se olvidan
los familiares se mueren, y las posesiones pierden su lustre,
pero que solamente la grandeza conoce la eternidad para
aquellos capaces de lograrla.

Creo que los días pasan y pierden el brillo de su gloria
y que al final lo único que queda son los susurros
sosegados de nuestra propia historia.

Creo que el ser libre es ser concedido la opción de
convertirse o simplemente de no ser.

Creo que cada momento debería vivirse
y ser experimentado como si sus acciones resonaran por
una eternidad.

*Creo que la verdadera riqueza en la vida
y la creativa destreza del arte de filosofar

sólo surge de la austeridad inspiradora de la pobreza
material.

Creo que en la vida la búsqueda de la certeza
acaba solamente en la muerte
y que esa es la única Verdad olvidada
y corrompida por siglos de malas interpretaciones.²

**Estrofa añadida a la versión original traducida el 4 de abril del 2010.²*

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

“El Credo Posmoderno” ‘RELOADED’

(editado 13 de febrero 2012)

Creo que hay una sola Verdad:
Que en el tiempo y en el espacio trazamos un sendero
del nacimiento a la inevitable nada
y que sobre aquel dominio
ningún dios del hombre nacido tiene predominio
para proclamar.

Creo que el Cielo o el Infierno están en la mente.

Creo que vivir es lidiar,
el tenerte que parar sólo para caer de nuevo,
a veces para ceder y otras para abogar
pero siempre para batallar contra ese amargo final.
Y después...
conforme se presenta el momento terminal
imprecar o avalar el transcurso de toda una vida
con hechos definidos.

Creo que el miedo a sentir y a sufrir impide el vivir.

Creo en la honestidad y en la integridad
pero en la sabiduría antes del dato o la verdad
y que gran parte de una buena juventud transcurre
en descubrir esas distinciones.
Creo que la humanidad está maldecida por inmortales
adiciones

y que ninguna necesidad semejante
creó en este mundo mayores aflicciones.

Creo en la familia
y en el valor de un verdadero amigo
y creo en la lealtad y en la justa retribución
porque en esa equitativa distribución
no hay crimen.

Creo que amigos son aquellos que ganan cuando tú ganas
y que comparten en tus fracasos.

Creo que el 'espíritu' es aquel metal forjado
cuando mente y cuerpo se juntan
para desafiar los fuegos de la adversidad.

Creo en el carácter y en la presencia
y que la esencia de un hombre o mujer,
solamente se encuentra al balancearse al borde del
abismo,
y que a través del escaso margen de cada paso
errado o acertado
establecemos quiénes somos en verdad.

Creo que debo evitar antes de herir,
herir antes de mutilar,
mutilar antes de ser matado,
pero sí por el desafío soy llevado más allá
entonces matar habré y haré

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

para proteger familiar, persona o amistad.

Creo que las mayores transgresiones al ser humano
han sido cometidas por aquellos de doctrinas ficticias
armados
pronunciados por seres confabulados
responsables por ilusiones y hechos prefabricados.

Creo que el Gran Entendimiento es el único paliativo
contra la afable indiferencia del Universo.

Creo que la capacidad de ilusión de la humanidad
se presta la mayoría del tiempo
a un autoengaño contraproducente
que enmaraña y atrapa con grilletes impalpables.

Creo que puedes huir de la realidad
y aún de tí mismo
pero que sólo te agotarás,
y que la inmensa mayoría quedan enlodados
en esa misma fuga fútil.

Creo que las acciones que marcan una vida
deben trazarse con rasgos intrépidos y recalcados.

Creo que la Fe religiosa significa no querer saber la
verdad.

Creo que el genocidio de una nación o pueblo

comienza con la erradicación de su pasado
continúa con la deprecación de su presente,
y prosigue con la implantación de ídolos ajenos
hechos en imagen y semejanza a sus opresores.

Creo que los animales tienen mentes.

Creo que lo mejor que un hombre puede ser
es un padre para aquellos en necesidad
y en sus obras de su prójimo un hermano.

Creo que la paciencia es una virtud
pero solamente al esperar
y que en odiar no hay recompensa.

Creo que la Identidad-Misión es la mejor defensa
contra las disparidades irremontables de la vida,
y que en su representación es cuando nos convertimos
en los mismísimos dioses que hemos creado.

Creo que saber y no hacer es no saber.

Creo que la grandeza nace solamente
de la Escuela de la Guerra de la Vida
y que el vivir o el morir,
son decisiones individuales que cada uno
tiene el derecho de abordar.

Creo que cada uno nace
un pedazo de metal o de piedra

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

o tal vez un bloque de madera
y que contra las punzadas y tajadas de la vida
debemos añadir taladas del propio cíncel
y convertirnos en obras de arte.
Es decir, creo que mediocre se nace
pero excelente se hace.

Creo que la pobreza de espíritu
es el único pecado original.

Creo en el poder de la voluntad
y en la voluntad al poder,
y creo que donde hay una voluntad
casi siempre hay un camino,
y que el camino de esa voluntad
junto con la habilidad de la supervivencia
mantendrá en vigencia la luz de la Visión,
qué nos iluminará en la oscuridad
del Gran Engaño de la Ilusión.

Creo que la virtud se encuentra
en aquel inefable y sagrado espacio
entre el 'Ser' del destino y
el 'Siendo' del proceso.

Creo en exigir la perfección
pero en conformarse con la excelencia
y que lo que no aporta a la Identidad-Misión
no importa en la vida.

Creo que la verdad es un recurso escaso
y que hay que emplearla con sano juicio.

Creo en la crianza por encima de la natura
y que la sociedad es culpable de negligencia criminal
cuando condena a nuestra juventud a celdas de
instituciones
en vez de programarla para que hagan sus propias
contribuciones al fondo social.

Creo que el propósito de una buena educación
es de aprender a separar la realidad de la ficción,
y la verdad de la ilusión y del autoengaño
en la fiel persecución de las inalienables esencias
de la condición existencial humana.

Creo que los amigos se olvidan
que los familiares se mueren,
y que las posesiones pierden su lustre,
pero que solamente la grandeza conoce la eternidad –
para aquellos capaces de lograrla.

Creo que los días pasan y pierden el brillo de su gloria
y al final solo perduran los serenos susurros
de nuestra propia historia.

Creo que el ser libre es ser concedido la oportunidad de
elegir La Identidad-Misión del Ser

Shodai Sennin James Alexander Overton-Guerra

y creo que cada efímero momento se debería vivir
y ser experimentado como si nuestras acciones
resonaran por una eternidad.

Creo que la verdadera riqueza en la vida
y la creativa destreza del arte de filosofar
sólo surge de la austeridad inspiradora
que exige la pobreza material.

Creo que el loco crea para sí un mundo incoherente
en el que nadie puede entrar;
y que el genio crea para quien quiera penetrar
una coherencia en su mundo
del que nadie quisiera después escapar.

Creo que en la vida la búsqueda de la certeza
acaba solamente en la muerte
y que esa es la única auténtica Verdad
olvidada y corrompida por siglos de malas
interpretaciones.

“Auténtico”

(circa 2005)

A veces tengo mis tristezas, mis rechazos, mis vilezas, mis
arrebatos, mis victorias, mis glorías, mis sonrisas, mis
memorias
pero siempre soy, el que soy, siempre voy a ser
Auténtico.

A veces tengo mis momentos, mis quejas, mis lamentos,
mis sucesos, mis retrasos, mis denuncias, mis refugios,
mis conocimientos, mis ignorancias, mis pesadillas y mis
sueños.

A veces sabio y noble, rico pocas, muchas pobre
pero siempre puedes contar con que soy
el hombre que conociste, el hombre
Auténtico.

A veces vuelo hasta la cima
y corro con la manada,
a veces buceo en los mares
con las orcas voy a profundos lugares.

A veces soy pequeño y mezquino - muy pocas, pero lo admito
a veces ruín y cansado, terco y aun mal humorado
pero siempre que me conozcas
sabrás que sí me tocas, soy, fui y seré
Auténtico.